



MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION



Culture
Communication

Directeur régional
affaires culturelles
Bretagne

BOUR
LE DES AFFAIRES
BRETAGNE
044 99 29 67 94
Fax : 02 99 29 67 94

Monuments Historiques
DINAN
Fax : 02 96 39 46 94

Monuments Historiques
TOURS

PS
ENIQUE

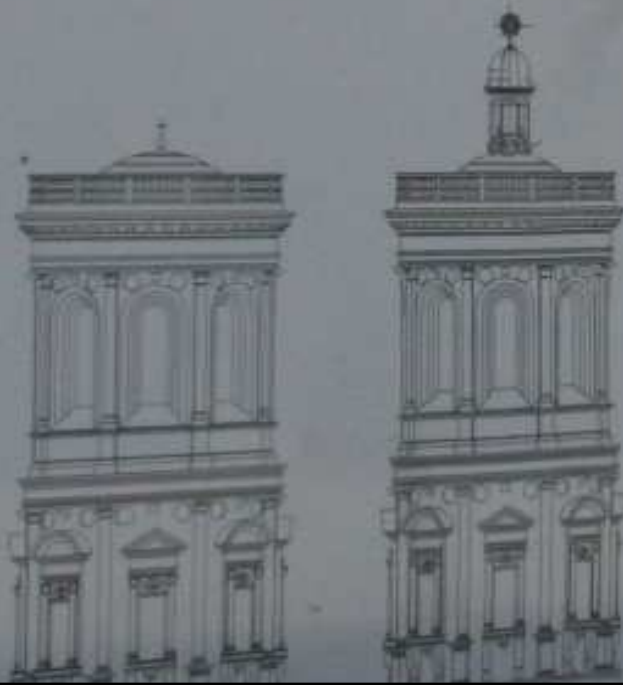
Allée du Commun
CHE
Fax : 02 99 86 82 83

LIUMETT

TORIQUE

VANNES Cathédrale Saint-Pierre (classée monument historique le 30 octobre 1906) RESTAURATION DE LA ROTONDE RENAISSANCE (Chapelle du Saint-Sacrement)

PROPRIÉTAIRE DE L'ÉDIFICE : ETAT
MONTANT DE L'OPÉRATION : 800 000 €
DURÉE DES TRAVAUX : JUILLET 2008 - JUIN 2009



RAPPEL HISTORIQUES OBJET DES TRAVAUX

De l'ancien presbytère et de celle du XIII^e siècle, il ne reste rien.
Une nouvelle cathédrale fut entreprise au XIII^e siècle. À partir
de 1254, la nef fut élevée et consacrée en 1299. Entre 1504 et
1520, la croisée de transept fut achevée. En 1557, se profile au
nord, une chapelle circulaire. Un projet de rénovation totale
voulait qu'à la réalisation de la chapelle soit l'élément
romain n'est supprimé qu'en 1779, après que la nef ait été rasée
d'office. Le XIX^e siècle rebâtit, en 1822, la nef et le chœur
restaurés et reconstruits entre 1844 et 1876, la façade occidentale.
Les travaux suivants ont concernés : la restauration des vitraux
du chœur (2000), la restauration de la nef et de la salle de
choeur (2002), la restauration de la façade occidentale (2002 à
2006), la restauration de la chapelle nord (2006 à 2009).

L'état des lieux des maçonneries de la chapelle Saint-Sacrement
montre à l'évidence de nombreux signes de fatigue. Il s'agit
notamment des voûtes, tirées des murs postérieurs
et la présence d'une très forte humidité dans les murs. Ces
éléments sont dus principalement à la présence de la chapelle
sur laquelle et à des infiltrations d'eau dans la partie supérieure
des élévations.

La chapelle du Saint-Sacrement, étudiée par le chanoine
Daniel de XV^e siècle, sur un socle original composé de
molles italiens à plus ou moins ultramarins, avec des colonnes
antiques agrippées et des frises en alternance.

Cette chapelle fut restaurée au cours d'une campagne de
travaux avec une habitude en pierre de taille.

Le présent projet concerne la restauration de cette chapelle
selon ses dispositions de construction d'origine. Il fait suite à
l'étude préalable menée en 2006 et à l'avis favorable de la
Commission nationale des monuments historiques.

Des recherches archéologiques seront menées dans le cadre des
travaux pour déterminer précisément la présence des fondements.

ENTREPRISES

Lot 1 Maçonnerie pierre de taille
QUELEN - Zone d'activités de Rucamp
35410 CHATEAUGIRON
André GILLOUX - Julien MERINDEZ

Lot 2 Couvertures
BERRAUD - Les Lacs
35900 CORVILLE



LE GRAND PALAIS
1893-1902
DUC DE BRISAC

AB214 NH



au manga
ANIM

SCOTTO DI CESARE
Haute Couture
Styliste
Tél. 02 97 47 37 26

C
Couture

LA PETITE GRANGE
CREPERIE



IMPASSE DE LA PSALETTE

HORS ALVEOLES



← Musée de la Cofise

GENC

LETT & BRIGES

Informational sign with text and a logo.





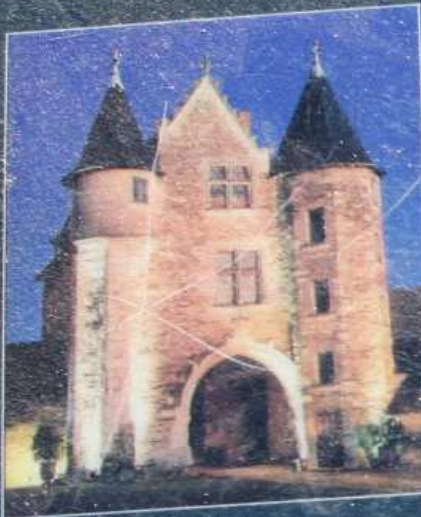






ANGERS Ville d'art et d'histoire

Le château-forteresse



© ARCHIVES MUNICIPALES D'ANGERS - PHOTO MICHEL-AUTON - P. CAMBON



Sur le promontoire rocheux dominant la Maine, un type de peuplement millénaire. Le comte d'Anjou s'établit en 851 pour affronter les incursions normandes et bretonnes. A partir des XI^e et XII^e siècles, ses successeurs, Foulques et Plantagenêts, confirment leur puissance à Angers. Mais l'empire Plantagenêt s'effondre au début du XIII^e siècle sous les coups du roi de France Philippe Auguste. A partir de 1232, Blanche de Castille et le jeune roi Louis IX font bâtir cette forteresse, chef de la défense du royaume de France face à la Bretagne alors indépendante. Au XVI^e siècle, pendant les guerres de Religion, elle est adaptée pour l'utilisation de l'artillerie. Les tours sont alors arasées. Au XIV^e siècle, les ducs d'Anjou, frères et cousins du roi de France, aménagent le château, l'agrandissent autour de l'ancien palais comtal et l'embellissent. Louis I^{er} commande la célèbre tenture de l'Apocalypse et ses successeurs, en particulier le roi René, développent une vie de cour d'une grande renommée. Ouvert au public après la seconde guerre mondiale, le monument abrite depuis 1974 la tenture de l'Apocalypse et plusieurs tapisseries du trésor de la cathédrale, dont les millefleurs. Les jardins reconstitués après guerre font allusion aux plantes identifiées sur la tenture de l'Apocalypse.

Château d'Angers, le châlelet

CIRCUIT ANGERS HISTORIQUE, CITÉ DOUËTRE ET CENTRE ANCIEN
CIRCUIT ANGERS, LA MAINE FONTAINES ET JARDINS



The castle



On this site first occupied by the Gauls, the Counts of Anjou set up in the 9th C to confront the Norman and Breton invaders, his successors confirming their power. This castle was built around 1230 by Blanche of Castille and the young Louis IX, on the edge of the royal territory. From the 14th C onwards, the Dukes of Anjou, brothers and cousins of the Kings of France, enlarged and embellished the castle. During the 16th C wars of religion, the castle was adapted for cannons and the towers were razed. Open to the public since WWII, the castle has a modern gallery which houses the Apocalypse Tapestry, woven for Louis I. The gardens have been planted in the style of King René, the last Duke of Anjou.

Il castello fortezza



Il castello venne edificato a partire dal 1232, ad opera di Bianca di Castiglia e di re Luigi IX. La fortezza visse il suo momento di massimo splendore nel XIV secolo, sotto il dominio dei d'Angiò e in particolare del "buon re Renato". Due secoli più tardi, all'epoca delle guerre di religione, le torri vennero abbattute e l'intera fortezza ristrutturata per favorire l'impiego difensivo dei cannoni. Nel castello sono ospitati i celebri arazzi dell'Apocalisse, risalenti al regno di Luigi I, e opere provenienti dal tesoro della Cattedrale. Degni di nota i giardini, oggi ricostruiti nel loro aspetto tardo-medioevale.









